

Conferencias “Mi viaje a la memoria” y Exposición Iconográficas.



Con la conferencia “Mi viaje a la memoria” del escritor Juan Diego Mejía, se dio inicio a la celebración del Bicentenario de la Independencia Nacional en el estado de la Florida. En la noche del 1 de Julio los asistentes al Consulado tuvieron el gusto de apreciar una pequeña muestra del trabajo investigativo del escritor y de su proyecto audiovisual que se emite actualmente en los canales de televisión de Colombia.

Mi viaje a la memoria es un compendio de 25 historias que en ocasiones han escapado de los libros de historia nacional, pero han logrado conservar un refugio permanente en la tradición oral de las comunidades que las protagonizaron.

Siguiendo una propuesta diferente a la de los demás países latinoamericanos, que se encuentran celebrando dos siglos de independencia; Juan Diego Mejía decidió explorar con el apoyo del Ministerio de Cultura, los hitos históricos y sobretodo las versiones que se mantienen vivas en la memoria de diversas regiones del país, más allá de las batallas del ejercito independentista o de los próceres laureados por las cátedras de historia colombiana.

En una charla de cerca de hora y media el escritor presentó personajes tan personales para sus vivencias como Barritos su amigo del Magdalena Medio. Y muchos otros protagonistas representativos para la memoria de los colombianos, como Agustín Agualongo, Guadalupe Salcedo o Alejandro López.

El resultado de la noche fue un público expectante y con el firme sentimiento que la historia de Colombia no sólo ha sido construida por las batallas de ejércitos comandados por próceres, sino también por personajes que se han abierto un lugar especial en la memoria colectiva de los habitantes de cada pueblo, etnia, región y ciudad.



Esta conferencia también se realizó en las ciudades de Orlando y West Palm Beach, los días 2 y 3 de julio de 2010, respectivamente.



En Coral Gables la conferencia estuvo acompañada de la Exposición iconográfica sobre la vida y obra de José Celestino Mutis, la cual relata la llegada de Mutis al Nuevo Reino de Granada, su formación, las disciplinas que fueron de su interés como la botánica, la astronomía, la minerología, la religión y el mundo de las ideas, su aporte al conocimiento de la Nueva Granada a través de la Expedición Botánica, y su trabajo conjunto con los pintores americanos.



En Orlando, los asistentes también pudieron disfrutar de la Exposición iconográfica sobre Simón Bolívar, la cual comprende las imágenes difundidas en la historia, el arte y la cultura colombiana de Simón Bolívar. Estas están representadas en innumerables monumentos, lienzos, estampillas, esculturas, condecoraciones y papeles moneda. Entre los artistas están José María Espinosa, Pedro José Figueroa, Joaquín Santibáñez y Yáñez, Francois Désié Roulin, entre otros.



P. TRANQUILLE, PARÍS
[Activo en París 1810-1840]
Alegoría de Simón Bolívar
Ca. 1824
Grabado en metal
13,6 x 9,8 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 1860

CONGRESO DE ANGOSTURA DE 1819: PROYECTO DE LIBERTAD



El Congreso de Angostura, convocado por Bolívar el 15 de diciembre de 1819, tuvo como objetivo la independencia de la Nueva Granada y el establecimiento de una república. El congreso se reunió en la ciudad de Angostura, en el estado de Guayana Francesa, y estuvo conformado por representantes de las provincias de la Nueva Granada y de las Guayanas. El congreso aprobó el Proyecto de Libertad, que estableció la independencia de la Nueva Granada y el establecimiento de una república. El congreso también aprobó la Constitución de Cádiz de 1807, que fue modificada para adaptarse a las necesidades de la Nueva Granada.



Simón Bolívar
1783-1830
Pintura al óleo
1824
Museo Nacional de Colombia, reg. 1860